



FICHA ARTÍSTICA

Creación e interpretación:

Laia Porcar y Núria Vizcarro

Testimonios:

Josefa Gisbert, Josefina Prades, Alejandro Segura, Manolo Serret y Elena Solanas

Texto: Núria Vizcarro

Dirección: Joan M. Albinyana

Diseño de escenografía y espacio sonoro: Joan M. Albinyana

Audiovisuales y vídeo promocional: Marta Negre y Andreu Signes

Diseño gráfico: Marta Negre

Diseño de luces y técnico: Manu Silva

Canción Petenera de la memòria: Laia Porcar, Carles Porcar y Toni Porcar

Construcción de escenografía: Sara Recatalà y Deferro

Producción ejecutiva: Laia Porcar / La Ravalera Teatre

LA COMPAÑÍA

La **Ravalera** es una compañía de teatro de Castelló que ofrece espectáculos en espacios no convencionales, con un tratamiento del espectador y del hecho escénico muy especial. Su investigación se basa en un tipo de dramaturgia y puesta en escena donde el espacio, el azar y la construcción del relato juegan un papel muy importante y dónde combinan las historias más locales con la dramaturgia contemporánea para poder llegar a todo tipo de público.

Saber más

www.laravalerateatre.com

facebook / instagram:

La Ravalera Teatre

Contacto

laravalerateatre@gmail.com

Núria Vizcarro 665 13 54 78

Laia Porcar 630 40 35 63

INSTRUCCIONES PARA NO TENER MIEDO SI VIENE LA PASTORA

LA RAVALERA TEATRE



Mejor autoría revelación
Mejor espectáculo revelación



Espectáculo seleccionado
por la Xarxa Alcover 2019/2020



Me buscan y yo huyo, sé huir, lo he hecho más veces... Cuando me cojan seré el monstruo, la mujer disfrazada de hombre con instinto de hiena: "una mujer de entrañas de pedernal con una siniestra historia de crímenes, cruel, monstruosa y con rasgos hombrunos."

El régimen me utilizará para dar miedo a los niños, como si hiciera falta añadirle miedo a la época... Me utilizará para explicarle a todo el mundo que si te atreves a ser diferente serás un monstruo. Pero yo no me he atrevido a nada, yo sólo soy.

FRAGMENTO
DE INSTRUCCIONES PARA NO
TENER MIEDO SI VIENE LA PASTORA

Espectáculo de dramaturgia contemporánea y audiovisuales con una estructura que entrelaza e investiga las formas del documental, de la autoficción y la fragmentación para llegar a tejer una red donde hablamos del personaje de La Pastora pero también nosotras.



Cuenta la gente criada en Els Ports que, cuando niños, cuando no querían acabarse las judías o los daba miedo la oscuridad, los mayores les decían: "mira que si no haces caso, vendrá La Pastora".

La memoria de **La Pastora**, una repelente mujer, lésbica y sanguinaria, con instintos de hiena, llamada Teresa y también llamado Florencio, está escrita en los márgenes de los libros de historia.

Hablamos de **Florencio Pla Meseguer**, **La Pastora**, pero queremos hablar de todas aquellas personas que han vivido al margen, que no están en los libros de historia; de las vencidas políticamente pero también de las vencidas por pobres, por diferentes, por cuestiones de género...

